



CADETS DE GENEVE

PLAN D'ETUDES – SOLFÈGE

Nom des professeurs : Mme M. Burdet et MM. J.-M. Vailloud, S. Segando

Ce plan d'étude annuel servira de guide à l'enseignant et celui-ci pourra y naviguer afin de l'adapter aux capacités et à l'investissement de chaque élève. Les objectifs à réaliser impliquent une régularité de travail à domicile tout en gardant avant tout la notion de plaisir.

Le solfège est l'art de lire et d'écrire la musique. Sa pratique est indispensable à l'évolution du musicien. Le cours est axé sur le chant ainsi que sur l'écoute, avec des chansons spécifiques bien adaptées aux enfants. En parallèle on cultive un ressenti rythmique qui prépare par la suite à un apprentissage de lecture de notes, de lecture rythmique, de chants ainsi que de culture musicale. Ces cours ont pour but de donner les outils nécessaires à l'élève pour qu'il puisse s'épanouir avec son propre instrument. Le cursus de solfège aux Cadets dure 4 ans et s'adresse à des enfants dès 7 ans.

1^{ère} année

Objectifs :

Chant / Lecture de notes :

Apprendre une douzaine de chansons

Ces chants sont étudiés avec le texte, le nom des notes, le langage du rythme

Lire le nom des notes en clef de Sol: de si à ré"; en clef de Fa: de Si à ré'

Chanter des mélodies avec le nom des notes ainsi qu'avec le langage du rythme

Solfier des mélodies en clef de Fa

Chanter les gammes qui correspondent aux mélodies ou aux chansons

Rythme :

Connaître les divisions binaires et comprendre leurs valeurs :

Rondes, blanches, blanches pointées,

noires, croches, doubles-croches,

croche-deux doubles, croche pointée double

Maîtriser le langage du rythme : ta ta-di etc.

Faire des jeux corporels rythmique simples et en canon pour assimiler la valeurs des notes

Interpréter les rythmes en tapant la pulsations avec la main

Créer des rythmes par écrit ou improvisés

Introduction à la direction des mesures simples à 2, 3 et 4 temps

Ecoute : (les objectifs d'écoute ne seront pas évalués en fin d'année)

Sensibilisation aux différentes gammes

Comprendre l'importances des altérations

Sensibilisation à l'accord parfait

Ecouter et déterminer des Intervalles

Sensibilisation aux phrases musicales

plan d'études – solfège

Théorie :

Apprendre l'ordre des dièses et des bémols
Connaître la structure de la gamme majeure
Sensibilisation à la tonalité
Ecrire le chiffrage d'une mesure simple
Reconnaître une levée
Savoir écrire les pulsations dans un rythme binaire

Méthode :

Durant l'année, l'élève reçoit des feuilles qu'il rassemble dans un classeur. (A titre indicatif : 1 à 2 feuilles par semaine). Des intercalaires intitulés *Devoirs / Chansons / Mélodies / Rythmes / Infos / Théorie* l'aident à différencier les apprentissages. Les nouvelles feuilles seront d'abord travaillées en classe, puis étudiées dans les devoirs. Une fois maîtrisée, la feuille est classée dans la rubrique qui correspond.

Cette méthode axée sur les chansons cherche avant tout une approche ludique à l'apprentissage de la musique. Chaque chanson introduit une nouvelle notion. Les mélodies, les exercices rythmiques et les chants parviennent de plusieurs ouvrages.

Répertoire:

Une douzaine de chansons
Mélodies en clef de Sol et en clef de Fa
Exercices rythmiques

Voici les moyens d'enseignements utilisés :

Progressions de Patrick Mamie
Zélie-Chansons de Anne-Claire Rey-Bellet
Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Cahier bleu
Formation musicale de base, Giovanni Badia
Autres

2^{ème} année

Objectifs :

Lecture de notes

Clé de Sol, du premier Sol sous la portée au premier Do au-dessus de la portée
Clé de Fa, du Do sous la portée au Do au-dessus de la portée
Lecture simple de chaque clé et ensuite mélange des deux clés
Adaptation de la lecture en fonction des instruments (élève jouant de la flûte, exercices complémentaires et approfondis sur le registre haut de la clé de Sol)

Méthode : lecture commune en classe. Ensuite, choix de deux élèves pour une lecture d'une note chacun à leur tour.

plan d'études – solfège

Rythmes

Approfondissement des divisions binaires

Maîtrise des rythmes de noires, blanches, blanches pointées, rondes, deux croches, triolets, quatre-doubles croches, croche pointée double, noires pointées croches, demi-soupir croche, croche deux doubles, deux doubles croches, mesures de silence, soupirs.

Rythmes ternaires avec noire croche, trois croches, blanches pointées, un temps de silence

Méthode : écoute du rythme, le ressentir en dansant dessus. Pulsation à la main. Approche avec les onomatopées Ta-di. Sur leur instrument, faire le rythme avec une note commune. Faire le rythme avec le nom des notes.

Écoute

Faire la différence entre des accords mineurs et Majeurs joués au piano

Écoute d'œuvres et de formations différentes de trois esthétiques (baroque, classique, romantique)

Reconnaissance des intervalles

Pouvoir exprimer une émotion à l'écoute d'une œuvre ou d'extraits d'œuvres

Méthode : Utilisation du clavier, support audio via plateformes internet

Chant

Chanter avec le nom des notes et/ou avec des paroles

Chants en binaire et ternaire

Méthode : Les élèves sont debout et battent la pulsation en chantant. Explication de la respiration diaphragmatique.

Théorie

Trouver le chiffrage d'une mesure

Savoir écrire les pulsations dans un rythme binaire et ternaire

Connaître les noms des dièses et bémols qui se trouvent à la clé

Reconnaître un intervalle d'un ton ou demi-ton (exemple Mi-fa, Si bémol-Do, Ré dièse-Mi bémol)

Dictée mélodique avec notes conjointes montantes et descendantes

Dictée rythmique par cellules (trois pulsations maximum par cellule)

Méthode : Utilisation de leur cahier de portées pour se sensibiliser à l'écriture des notes. Les dictées sont jouées au piano ou par les élèves avec leur propre instrument.

plan d'études – solfège

Répertoire :

“ On aime la F.M.” de Marie-Hélène Siciliano
Recueil de Gaetan, Henri Dès

3^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis de la 2^{ème} année de solfège
Développer l'écoute de soi même
Ressentir avant d'analyser
Consolider le sens de la pulsation, du rythme binaire et ternaire, de la tonalité (savoir différencier à l'oreille Majeur et mineur)
Chanter avec le nom des notes, solfier en disant les notes à haute voix avec le rythme et en battant la pulsation, écrire correctement la musique
Connaissances théoriques : intervalles, tonalités, gammes, chiffrages de mesure, modes majeur et mineur
Demander aux élèves d'apporter régulièrement leur instrument pour mettre en pratique les notions apprises et faire le lien avec les cours d'instruments aux Cadets
Susciter la motivation, la curiosité et la créativité des enfants, avec la dynamique du groupe (aide des plus faibles, jeux, mini concours)
Faire que le cours de solfège soit un véritable cours de musique et d'échanges

Chant / Lecture de notes :

Chanter les gammes Majeures et mineures harmonisées par le professeur au piano, et savoir les écrire
Chanter des thèmes de compositeurs classiques, issus du folklore, musiques de films (Charlie Chaplin par exemple), tout cela accompagnés par le professeur au piano
Développer la voix et la justesse de la voix , en mettant les élèves en confiance
Lecture des notes en clé de sol et en clé de fa , avec 3 lignes supplémentaires, en dessus et en dessous de la portée

Rythme :

Connaître et savoir reproduire les rythmes binaires et ternaires de plus en plus complexes : syncopes, sicilienne, rythmes liés à cheval sur une mesure, équivalences
Travail en profondeur en particulier sur les rythmes ternaires
Polyrythmies simples avec un autre rythme au piano
Interpréter les rythmes en disant TA et en tapant la pulsations avec la main + frappés avec les deux mains, avec temps forts et temps faibles, sensation du " balancement " en ternaire
Battue des mesures simples et composées
Notation des temps (en binaire et en ternaire) au crayon sur les partitions
Interprétation dynamique, vivante et musicale du rythme

plan d'études – solfège

Théorie :

Connaître la structure des gammes Majeures et mineures
Etre capable de trouver le nom d'une gamme à partir de l'armure et vice versa
Savoir trouver la gamme relative Majeure ou mineure
Chiffrage des mesures simples et composées
Etude des sigles musicaux : indications de tempo et de caractère en italien, signes de reprise, ornements, etc..

Ecoute :

Reconnaissance orale et écrite des intervalles et accords simples
Dictées mélodiques : notes conjointes au début, puis intervalles plus importants
Dictées rythmiques incorporant les nouveaux rythmes binaires et ternaires appris

Méthode : Durant l'année, l'élève reçoit des feuilles qu'il rassemble dans un classeur, en plus du livre de solfège qui l'accompagne toute l'année, et de son cahier de musique pour l'écriture et les dictées.

Les chants peuvent parvenir de plusieurs ouvrages.

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

On aime la Formation Musicale volume 3 Marie-Hélène SICILIANO
Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Cahier vert
Recherches personnelles
Autres

4^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis de la 3ème année de solfège
Maîtriser les bases du solfège élémentaire pour cette dernière année de solfège obligatoire
Etre autonome devant une partition de moyenne difficulté
Posséder le sens de la pulsation, du rythme binaire et ternaire y compris polyrythmies simples, différencier tonalité et modalité
Chanter avec le nom des notes, solfier en disant les notes à haute voix avec le rythme et en battant la pulsation, s'appliquer dans l'écriture de la musique
Connaissances théoriques étendues : intervalles, tonalités, gammes, chiffrages de mesure, modes majeur et mineur
Demander aux élèves d'apporter régulièrement leur instrument pour mettre en pratique les notions apprises et faire le lien avec les cours d'instruments aux Cadets
Suscite la motivation et la prise d'initiatives des élèves, avec la dynamique du groupe
Ecoute et reconnaissance des principaux styles de musique, en sachant les nommer, du Baroque aux musiques actuelles
Faire que le cours de solfège soit un véritable cours de musique et d'échanges

plan d'études – solfège

Chant / Lecture de notes :

Chanter les gammes majeures harmonisées par le professeur au piano, et savoir les écrire
Chanter les 3 gammes mineures (harmonique, mélodique et naturelle) harmonisées par le professeur au piano, et savoir les écrire
Ecoute, chant et écriture des accords simples (majeurs, mineurs, si possible augmentés et diminués)
Etude des intervalles chantés et écrits, avec leur composition (majeurs, mineurs, justes, si possible augmentés et diminués)
Chanter des thèmes de différents styles et époques, tout cela accompagnés par le professeur au piano, sans que ce dernier joue obligatoirement la mélodie au piano
Chanter juste avec naturel et musicalité dans différents répertoires
Lecture des notes en clé de sol et en clé de fa, avec 4 lignes supplémentaires, en dessus et en dessous de la portée

Rythme :

Connaître et savoir reproduire les rythmes binaires et ternaires encore plus complexes : syncopes, sicilienne, rythmes liés à cheval sur une mesure, équivalences
Travail en profondeur en particulier sur les rythmes ternaires et irréguliers
Polyrythmies simples avec un autre rythme au piano ou entre deux groupes distincts dans la classe
Interpréter les rythmes en disant TA et en tapant la pulsations avec la main + frappés avec les deux mains, avec temps forts et temps faibles, sensation du " balancement " en ternaire
Battue des mesures simples et composées y compris à la croche, à la blanche ou à la double croche
Notions des changements de mesures (temps égaux, valeurs égales)
Initiation aux mesures irrégulières (5 sur 8, 7 sur 8)
Notation des temps (en binaire, ternaire) ou mesures irrégulières (exemple 3+2+2 dans un 7 sur 8) au crayon sur les partitions
Interprétation dynamique, vivante et musicale du rythme

Théorie :

Connaître la structure des gamme Majeures et des trois gammes mineures
Etre capable de trouver le nom d'une gamme à partir de l'armure et vice versa
Savoir trouver la gamme relative majeure ou mineure
Etude des modulations
Chiffage des mesures simples, composées et irrégulières
Connaissance des principaux sigles musicaux : indications des noms de notes en allemand et en anglais, des indications tempo et de caractère en italien, signes de reprise, ornements, etc.

plan d'études – solfège

Ecoute :

Reconnaissance orale et écrite des intervalles et accords simples

Dictées musicales mélodiques : notes conjointes au début, puis intervalles plus importants

Savoir écrire le phrasé, l'articulation, les nuances

Dictées musicales rythmiques incorporant les nouveaux rythmes binaires, ternaires et irréguliers appris

Méthode : Durant l'année, l'élève reçoit des feuilles qu'il rassemble dans un classeur, en plus du livre de solfège qui l'accompagne toute l'année, et de son cahier de musique pour l'écriture et les dictées.

Des devoirs seront à réaliser directement dans le livre de solfège, comme des dictées à parties manquantes, reconnaître et classer différents styles de musiques, écrire des gammes et/ou des accords parfaits majeurs et mineurs notamment.

Les chants, très diversifiés en terme de styles ou de tessitures, peuvent parvenir de plusieurs ouvrages.

Voici les moyens d'enseignements utilisés :

On aime la Formation Musicale volume 4 Marie-Hélène SICILIANO

Fédération des Ecoles Genevoises de Musique, Cahier jaune

Recherches personnelles

Autres

<<<<<<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>>