



CADETS DE GENEVE

PLAN D'ETUDES – PERCUSSION

Nom du professeur : M. Alexandre Pronteau

Ce plan d'étude annuel servira de guide à l'enseignant et celui-ci pourra y naviguer afin de l'adapter aux capacités et à l'investissement de chaque élève. Les objectifs à réaliser impliquent une régularité de travail à domicile tout en gardant avant tout la notion de plaisir.

De plus, à côté des répétitions avec les orchestres d'harmonie 1 et 2, une pratique régulière en petits groupes est régulièrement organisée durant l'année au sein de la classe avec également des collaborations avec d'autres professeurs.

1^{ère} année

Objectifs :

- Découverte des claviers : mélodie simple en noires - blanches sur une octave
- Batterie : indépendance grosse-caisse / caisse-claire avec croches charleston
- Caisse : rythme binaire (croche - demi soupir - 4 doubles croches) avec pulsation charleston
- Bonne position du corps et de la tenue des baguettes (avoir compris la "pince")
- Avoir compris les principes élémentaires du fonctionnement acoustique des instruments
- Jouer de mémoire un morceau court et simple

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Méthode de Batterie, Volume 1, G.Bomhof
- Méthode de clavier à percussion, Volume 1, G.Bomhof
- Elementary Snare Drum Studies, M.Peters
- Bravo percussion, VOL. 1, Boosey & Hawkes Barrat C.
- Qu'est-ce ?, L. Vieuble
- Chrono Croches, Y. Baudouard
- Rim Shot Ballade, Y. Baudouard

2^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis de la 1^{ère} année
- Découverte des timbales
- Claviers : mélodie en croches sur une octave et demi gammes majeures 1b - 1#
- Batterie : avoir compris la notion de "PHRASE" - être capable d'improviser rythmes simples en tenant pulsation pied gauche
- Caisse : rythmes simples pulsation ternaire - avancer dans l'apprentissage rythmes binaires - flas - découverte du roulement "écrasé"
- Savoir de mieux en mieux jouer avec un métronome

plan d'études – percussion

Comprendre la relation entre le mouvement (bras et poignet) et le son
Prendre en compte un accompagnement et s'y repérer
Pouvoir nommer les différents instruments
Savoir utiliser un métronome

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Le jeu des lettres, H. Druelle
Marche de la brie, H. Druelle
Val's Book, V. Vernon
Graded Music for Tuned Percussion, Book 1, K Hathway & I Wright
La clef des claviers, C. Lenert
Partons du bon pied, (1à 3), F. Dentresangle
Fundamental Studies for Timpani, G. Whaley
First Recital Series, Curnow Music
Elementary Snare Drum Studies, M. Peters
Bravo percussion, VOL. 2, Boosey & Hawkes Barrat C.
Carun (degré facile), J. C. Tavernier
Récréation, Volume 1, D. Sauvage

3^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Timbales : développement de la frappe/étouffement
Claviers : mélodie avec doubles croches gammes majeures 2b - 2# + gammes mineures naturelles + gammes chromatiques
Batterie: rythmique Swing avec indépendance simple - être capable d'improviser rythmique binaire + break sur des phrases de 4 mesures
Caisse : études avec roulements buzz caisse-claire - Ra de 3 - moulins - développement du contrôle des nuances
Tenue de la baguette : renforcer l'importance point de contact dans la main
Comprendre et commencer à maîtriser la plupart des rythmes binaires à base de doubles croches
Technique de base des accessoires les plus courants (Tambourin, Triangle, Guiro etc...)
Trouver le tempo demandé avant de commencer la pièce

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Val's Book, V. Vernon
Graded Music for Tuned Percussion, Book 2, K Hathway & I Wright
La clef des claviers, C. Lenert
Partons du bon pied (4à 5), F. Dentresangle
Méthode de caisse (volume 2), G. Bomhof
Fundamental Studies for Timpani, G. Whaley
First Recital Series, Curnow Music

plan d'études – percussion

Les claviers parcourent le monde, vol. 1, E. Sejourné
Ostina, J. C Tavernier
Le ballon Perdu, G. Paczynski
Carun (degré préparatoire), J. C. Tavernier

4^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Timbales : développement de l'écoute du son, de l'oreille pour l'accordage - roulement plus abouti
Claviers : mélodie plus rapide, rythmiquement plus complexe et aussi ternaire - découverte de la pédale au vibraphone - gammes majeures/mineures 3b - 3# - premières pièces de 4 baguettes
Batterie : Bossa Nova
Caisse : rythmes ternaires avec subdivision - régularité droite-gauche, précision rythmique et ressenti de la pulsation
Improviser au sein d'un groupe selon des règles de jeu proposées, avec des éléments très simples
Savoir donner un signe de départ ou d'arrêt
Savoir déchiffrer un morceau simple au clavier

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Graded Music for Tuned Percussion, Book 2, K Hathway & I Wright
Partons du bon pied (6 à 10), F Dentresangle
Les claviers parcourent le monde, vol. 2, E. Sejourné
Méthode de caisse (volume 2), Gert Bomhof
Fundamental Studies for Timpani, G. Whaley
Intermediate Snare Drum Studies, M. Peters
From the cradle, B. Quartier
La sirène, Georges Paczynski
Grand teton, J. Beck
Le Monarque et le Bouffon, G. Paczynski & E. Stroh
Récréation, Volume 1, D. Sauvage

5^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Timbales : pièces pour 4 timbales - découverte des différents modes de jeu
Claviers : mélodie avec roulement gammes majeures / mineures avec 4-5b / 4-5#
4 baguettes : pièces simples afin de comprendre le mouvement de rotation

plan d'études – percussion

Batterie : rythmiques binaires avec différentes indépendances charleston - Swing avec indépendances caisse-claire

Caisse-claire : commencer à contrôler un roulement ouvert - rudiments - pièces ternaires avec subdivisions plus complexes

Les nuances deviennent plus contrastées et progressives

Notions de base de percussions digitales

Jouer en s'écoutant

Etre capable de mémoriser une phrase rythmique ou mélodique simple et la rejouer d'oreille

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Graded Music for Tuned Percussion, Book 3, K. Hathway & I. Wright

Stepping Stone, B.Quartier

Les claviers parcourent le monde, vol. 2, E. Sejourné

First Recital Series, Curnow Music

Intermediate Snare Drum Studies, M. Peters

Bee 2, E. Sejourné

Suite Mexicana, K. Larson

Fiestachic, E. Séjourné

Regards, G. Paczynski & E. Stroh

Récréation, Volume 1, D. Sauvage

Xellules, A. Tissot

6^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Timbales : pièces pour 4 timbales avec changements accords - être capable d'accorder seul les timbales

Clavier : notions de pédalage et d'étouffement au vibraphone - gammes majeures / mineures avec 5-6b / 5-6# - chercher à gagner en souplesse avec 4 baguettes

Batterie : consolidation des acquis précédents - découverte des balais - savoir improviser sur une musique binaire sans partition - rythmique Samba

Caisse : continuité du travail des nuances, précision rythmique -tempo plus soutenu avec intégration de fla et ra - roulements écrasés bien équilibrés entre les mains

Se déplacer sur les multi percussions avec plus de souplesse et de sens de l'équilibre

Commencer à être capable de trouver doigtés en fonction des déplacements

Phrasés différents et doigtés différents (moulin, frisé et doublé)

Qualités de sons à travers les modes de jeux habituels (endroit et type de frappe)

Réagir musicalement et instrumentalement

plan d'études – percussion

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Graded Music for Tuned Percussion, Book 3 and 4, K Hathway & I Wright
Le Roi Igor, F. Dupin
Marimba Piece N °4, R. Wiener
Generalife, E. Sejourné
Intermediate Snare Drum Studies, M. Peters
Yellow After the Rain, M. Peters
Macedonia, N. Zivkovic
Marimballade II, F Dentresangle
Petite suite (Broadway Rythm), A. Rydin
Récréation, Volume 2, D. Sauvage

7^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Timbales : précision, maîtrise et autonomie dans l'accord - changement d'accord pendant le jeu
Claviers : pratique du roulement à une main (4 baguettes) - gammes majeures / mineures avec 6-7b / 6-7# - compréhension des accords majeures et mineures avec les notions Tonique - Dominante -Sous dominante
Batterie : comprendre les différents débits utilisables en fonction du tempo - Swing : remplir et lire avec caisse-claire - Latin : Bembé et/ou Mozambique
Caisse : contrôle du son, maîtrise des dynamiques et de la palette sonore - études avec mesures asymétriques
Développement de la conscience du corps, des mouvements, du toucher de la frappe
Evolution de l'organisation du travail individuel (solutions pour pratiquer régulièrement les timbales et 4 baguettes)
Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Graded Music for Tuned Percussion, Book 4, K Hathway & I Wright
One Notch Higher, Bill Malenhof
Intermediate Snare Drum Studies /Advanced Snare Drum Studies, M. Peters
P18, J. Riley
Dance, D. Steinquest
Mbira Song, A. Gomez
Marimba Flamenca, A. Gomez
Petite suite (Sicilienne), A. Rydin
Cham'suite n°1, D. Sauvage
Récréation, Volume 2, D. Sauvage

plan d'études – percussion

8^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Timbales : contrôle de la frappe dans les déplacements et les différentes dynamiques aux timbales
Claviers : bonne maîtrise du legato et du phrasé à 2 et 4 baguettes - gammes mineures naturelles / harmoniques / mélodiques
Batterie : indépendance grosse-caisse et caisse-claire en tenant un Swing - Latin : Bembé et/ou Mozambique
Caisse : découverte de l'utilisation des doigts dans les techniques de frappes
Apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)
Développement de la personnalité musicale (proposition d'écoute de CD, concerts, spectacles...)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Advanced Snare Drum Studies, M. Peters
P26 27, J. Riley
Three Episodes for Timpani, John H. Beck
Ballade für Petra, N. J. Zivkovic
A minute Of News, E. Novotney
Czardas, V. Monti
Lila, E. Sejourné
Vienna, D. Friedman

9^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Timbales : études avec changements de signatures rythmiques
Clavier : indépendance du jeu à 4 baguettes, travailler avec différents types de baguettes - perfectionner le jeu à 2 baguettes - arpèges majeurs / mineurs avec renversements
Batterie : travail de la polyrythmie, modulation rythmique - passer d'un style à l'autre en gardant le tempo
Caisse : autonomie pour trouver seul le débit dans les roulements, les doigtés, les rudiments à utiliser pour jouer une pièce complexe
-Approche de l'écriture contemporaine

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Jazzing, X. Joaquin
Trente études pour Timbales, J. Delécluse
Scherzo for timpani, G. Whaley

