



CADETS DE GENEVE

PLAN D'ETUDES – TAMBOURS

Nom des professeurs : MM. Christophe Zimmermann et Yvan Vallotton

Ce plan d'étude annuel servira de guide à l'enseignant et celui-ci pourra y naviguer afin de l'adapter aux capacités et à l'investissement de chaque élève. Les objectifs à réaliser impliquent une régularité de travail à domicile tout en gardant avant tout la notion de plaisir.

L'objectif de ce plan d'études est de former les élèves aux techniques du tambour, principalement pour le jeu d'ensemble et la pratique du défilé.

1^{ère} année

Objectifs :

Principes :	Tempo
Coup simple	120
Roulement	100
Fla	100
Triolet	100
Ra de 3 droite	76
Ra de 3 gauche	76
Paradiddle	80
Ra de 5	92

La notation musicale

La posture et la gestique

Valeur des notes et des silences

Notes pointées

Mesure 2/4 et 6/8

Les signes de base de la dynamique, les signes de base de répétitions

Lecture à vue : Mise en pratique de la théorie selon le niveau

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Type : Marche fédérale

Méthode : Wirbel

2^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis de la 1^{ère} année

Principes:	Tempo
Moulin double	70
Coup de diane simple	48
Coup de diane double	48
Coup de fin français	100

plan d'études – tambours

Principe de marche 2/4	100
Principe de marche 6/8	100
Ra de 5	92
Ra de 9	92
Ra de 5 lié	80
Coup de 3	80

Révision des cours précédents

Signes particuliers de répétitions

Notes barrées

Mesures irrégulières (5/8, 7/8)

Notion de l'écriture musicale

Explication des différentes phases de la construction d'un principe

Lecture à vue : Mise en pratique de la théorie selon le niveau, lecture de marche d'ordonnance de classe 6

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Type : Callicarpa, Diane Suisse, Béguine, Bambino, Hopsala

Méthode : Wirbel

3^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Principes :	Tempo
Ra de 6	100
Ra de 7	100
Double	76
Batafla	120
Bataflafla	72
Coup de fin de 7	72

Révision des cours précédents

Pouvoir expliquer la tenue correcte du corps et des baguettes ainsi que la gestique main droite main gauche

Écriture des principes non-roulés

Écriture des principes roulés

Mesures irrégulières binaire & ternaire (5/8, 7/8, 12/16, 15/16)

Divisions extraordinaires

Lecture à vue : Mise en pratique de la théorie selon le niveau, lecture de marche d'ordonnance de classe 5-6

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Type : Diane Suisse diane Française

(Méthode : Wirbel)

plan d'études – tambours

4^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Principes :	Tempo
Ra de 8	100
Ra de 9 lié	100
Ra de 11	82
Ra de 13	82
Ra de 15	80
Ra de 17	80

Mise en pratique lors des cours de tambours

Apprendre à suivre un directeur

Lecture à vue : Mise en pratique de la théorie, lecture de marche d'ordonnance de classe 4-5, lecture de marche bâloise de classe 6, lecture de composition de classe 5-6

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Type : Rindyà, 1978

5^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Principes:	Tempo
Coup de 4 frisé	104
Coup du moulin	80
Coup de märmeli	80
Coup de diane triple	76
Coup de charge	80
Coup de charge triolet	80

Mise en pratique lors des cours de tambours

Apprentissage des codes donnés par le tambour major et pratique de la marche avec tambour

Lecture à vue : Mise en pratique de la théorie, lecture de marche d'ordonnance de classe 4-5, lecture de marche bâloise de classe 4-5, lecture de composition de classe 3, lecture de composition pour batterie anglaise et percussion

L'élève devra connaître les noms des différentes pièces du tambours ainsi que comment le tendre

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Diane Suisse diane Française, Rindyà, 1978, Starfighter, Frisson

plan d'études – tambours

6^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Entrée dans le corps de tambours

Au cours de cette année, l'élève aura pour objectif d'apprendre en intégralité les morceaux du corps, si son niveau ne lui a pas permis de les apprendre avant. Il aura l'occasion de le faire pendant les répétitions du corps, ainsi que pendant un cours de perfectionnement. Il pourra aussi se présenter aux différents concours en solo, ce qui lui permettra de progresser et d'apprendre d'autres morceaux.

Apprendre à jouer dans un ensemble

Participation à tous les concerts, aubades et défilés

Diversification des morceaux joués (pièces de show, baguettes lumineuses, tubes mélodiques, etc.)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Partition du corps de tambours de l'année en cours

7^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Au cours de cette année, l'élève aura pour objectif d'apprendre en intégralité les morceaux du corps, si son niveau ne lui a pas permis de les apprendre avant. Il aura l'occasion de le faire pendant les répétitions du corps, ainsi que pendant un cours de perfectionnement. Il pourra aussi se présenter aux différents concours en solo, ce qui lui permettra de progresser et d'apprendre d'autres morceaux.

Apprendre à jouer dans un ensemble

Participation à tous les concerts, aubades et défilés

Diversification des morceaux joués (pièces de show, baguettes lumineuses, tubes mélodiques, etc.)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Partition du corps de tambours de l'année en cours

8^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Au cours de cette année, l'élève aura pour objectif d'apprendre en intégralité les morceaux du corps, si son niveau ne lui a pas permis de les apprendre avant. Il aura l'occasion de le faire pendant les répétitions du corps, ainsi que pendant un cours de perfectionnement. Il pourra aussi se présenter aux différents concours en solo, ce qui lui permettra de progresser et d'apprendre d'autres morceaux.

Apprendre à jouer dans un ensemble

Participation à tous les concerts, aubades et défilés

