



CADETS DE GENEVE

PLAN D'ETUDES – FLÛTE TRAVERSIÈRE

Nom de la professeure : Mme Manon Burel

Ce plan d'étude annuel servira de guide à l'enseignant et celui-ci pourra y naviguer afin de l'adapter aux capacités et à l'investissement de chaque élève. Les objectifs à réaliser impliquent une régularité de travail à domicile tout en gardant avant tout la notion de plaisir.

De plus, à côté des répétitions avec les orchestres d'harmonie 1 et 2, une pratique régulière en petits groupes est régulièrement organisée durant l'année au sein de la classe avec également des collaborations avec d'autres professeurs.

1^{ère} année

Objectifs :

- Prendre soin de son instrument (montage, démontage, nettoyage)
- Acquérir une posture naturelle
- Savoir se placer face au lutrin
- Placer l'embouchure et maîtriser plusieurs sons et effets simples
- Reconnaître un joli son et savoir le reproduire
- Jeux d'écoute et de reproduction
- Jouer grave ou médium (selon les facilités de chacun) puis découvrir le grave ou le médium en fonction de la première octave maîtrisée
- Jouer des mélodies simples, avec ou sans partition
- Varié les longueurs de son et leur intensité
- Utiliser la langue pour le détaché / faire des liaisons
- Conscientiser la respiration (inspiration / expiration)
- Jouer accompagné (CD/piano/duo...)
- Ressentir la pulsation et maîtriser les rythmes simples (blanches, noires, croches)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Méthode du tout petit flûté, volume 1, Sarrien-Perrier
- Méthode Mini Magic flute, volume ½, Gilser-Haase
- La flûte traversière, volume 1, Ory
- Rue traversière, 1, Dufeutrelle/Leborgne
- Le tout petit flûté, Sarrien-Perrier
- Meine Magic flute, Mozart

2^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis de la 1^{ère} année
- Maîtriser les objectifs de la première année
- Diversifier les articulations (staccato, accents, louré)
- Savoir varier les nuances forte / piano
- Comprendre une construction musicale simple
- Savoir changer les tempi, accelerando et rallentando

plan d'études – flûte traversière

Jouer des morceaux qui mélangent les tessitures graves et médiums
Complexification des rythmes (ajout des doubles croches, mesures ternaires)
Découvrir le do 1 et le début de la 3ème octave
Gammes jusqu'à 3 dièses et 3 bémols
Initiation à la musique contemporaine

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Suite du répertoire de la première année
La flûte traversière, volume 2, Ory
La flûte classique, volume 1
Clowns, Harris
Les sept Secrets du Poète, Chamisso
Le petit flûté, Sarrien-Perrier
Premier voyage, volume 1, Voirpy
Kindertrio Heft I, Eine kleine Tiersuite, Götttsche-Niessner

3^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Maîtriser les objectifs de la deuxième année
Connaître les notes jusqu'au sol 3
Savoir jouer une gamme chromatique
Comprendre et retrouver des phrases musicales simples
Recherche d'une respiration contrôlée et abdominale
Soutien
Amélioration de la qualité du son dans les différents registres (graves timbrés, médiums ouverts, aigus détendus)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Suite du répertoire de deuxième année
20 petites études, opus 132, Gariboldi
La flûte classique, volume 2
Kinderalbum, Tchaikovsky
Le petit Chevrier corse, Tomasi
Flute stories 1, Allerme
Colorissimo latino flute balade, Ombredane

4^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Synchronisation des doigts et de la langue dans les morceaux rapides
Correction / écoute de l'intonation dans les différentes tessitures et les différentes dynamiques, soutien
Qualité du son
Élargir la palette sonore (timbres, effets, nuances)
Précision des articulations
Engagement physique, attitude

plan d'études – flûte traversière

Respiration en lien avec le discours musical

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Etudes mignonnes, Gariboldi
Etudes, volume 1, Lucchesi
5 Pezzi facili, Rota
Chants et danses d'Amérique du Sud, Arriagada
Scottish Folk songs, Sand
3 expéditions pour flûte aventureuse, Ledeuil

5^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Amélioration de la technique digitale
Trouver des stratégies de travail pour plus d'autonomie à la maison
Elaborer un échauffement (sons filés, gammes)
Savoir placer les respirations
Premiers trilles
Accordage
Notions sur le développement / l'histoire de la flûte traversière

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Suite et fin des cahiers d'études entamés lors des années précédentes
Flûte classique, volume 3
Le voyage du petit flûté, Sarrien-Perrier
Le Petit flûté à travers les siècles, recueil A, Sarrien-Perrier
Concerto les fées, Joubert

6^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Commencer le double détaché
Début du travail sur le vibrato
Gestion du stress, travail de projection mentale et exercices de respiration/relaxation

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Ecole de la vélocité, Köhler
La flûte classique volume 4
Sonate en Fa majeur, Telemann
Salon Stücke, volume 2, Köhler et Andersen
Sicilienne, Gaubert
Sérénade aux étoiles, Chaminade
Histoires, Ibert

plan d'études – flûte traversière

7^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Gammes et arpèges dans toutes les tonalités
- Maîtrise de toutes les notes de la troisième octave
- Différencier différents styles
- Développer la souplesse d'embouchure

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- 7 exercices journaliers, Reichert
- 17 grands exercices journaliers de mécanique, Taffanel et Gaubert
- La technique d'embouchure, Bernold
- études, cahier 1 opus 33, Köhler
- Sonate en ré majeur, Vinci
- Suite en la mineur, Telemann
- Sonates KV 10,11,12, Mozart
- Sonate, Donizetti
- Träumerei, Schumann
- Sonatinas, Popp
- Madrigal, Gaubert

8^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Connaissance des trilles, choix des doigtés spécifiques
- Développement de l'expression dans différents styles
- Découverte des autres flûtes

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- études, volume 2, Lucchesi
- 18 études opus 41, Andersen
- Concerto en sol majeur, Pergolese
- Sonate en do majeur, Bach
- Arrivée de la Reine de Sabbath, Händel
- Andante en do majeur, Mozart
- Gavotte et Tambourin, Gossec
- 6 Lieder, Schubert / Boehm
- Rêverie et Petite Valse, Caplet

plan d'études – flûte traversière

9^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Double et triple coup de langue
- Maîtrise et mélange des articulations
- Trouver différentes couleurs de son / contrastes
- développement du sens du phrasé, analyse et compréhension des morceaux

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Tango-Etude, Piazzola
- 24 caprices, Boehm
- 12 Fantaisies, Telemann
- Sonate en do majeur, Bach
- Rondo en ré majeur, Mozart
- Thème et Variations sur un thème de Rossini, Chopin

10^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Amélioration de l'endurance
- Elargir la palette sonore
- Bonne gestion des grands intervalles

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- 24 grandes études opus 15, Andersen
- Sonate La Vibray, Blavet
- Sonate en mi mineur, Bach
- Partita en la mineur, Bach
- Concerto, Mozart
- Rondo, F. X. Mozart
- Concerto, Stamitz
- Joueurs de Flûte, Roussel
- Sonate, Martinu
- Andante et Scherzo, Ganne
- Fantaisie, Gaubert

<<<<<<<<<>>>>>>>>>