



CADETS DE GENEVE

PLAN D'ETUDES – HAUTBOIS

Nom de la professeure : Mme Magdalena Burdet

Ce plan d'étude annuel servira de guide à l'enseignant et celui-ci pourra y naviguer afin de l'adapter aux capacités et à l'investissement de chaque élève. Les objectifs à réaliser impliquent une régularité de travail à domicile tout en gardant avant tout la notion de plaisir.

De plus, à côté des répétitions avec les orchestres d'harmonie 1 et 2, une pratique régulière en petits groupes est régulièrement organisée durant l'année au sein de la classe avec également des collaborations avec d'autres professeurs.

1^{ère} année

Objectifs :

- Placer correctement l'anche dans la bouche
- Emettre des sons, produire de longues notes
- Adopter une bonne position
- Apprendre la respiration spécifique du hautbois (inspiration, expiration)
- Observer et manipuler l'anche avec soin
- Prendre soin du matériel (instrument et anches!)
- Jouer avec partition (cf. répertoire)
- Jouer quelques notes sans partitions : par imitation, de mémoire, en improvisant
- Apprendre à travailler régulièrement à la maison
- Tessiture : Apprendre les doigtés de base sur + ou – une octave

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Ecouter, lire et jouer (méthode de hautbois « htb » + accomp. sur CD), vol. 1, De Haske
- Les Chansons célèbres (htb), vol. 1, De Haske
- Les Duos (2 htb), vol. 1, De Haske
- Razzamajazz (htb + piano « pno »), Sarah Watts
- Partitions individuelles, écrites spécialement pour l'élève

2^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis de la 1^{ère} année
- Stabiliser l'embouchure
- Trouver une bonne posture
- Respirer profondément
- Produire des sons avec une attaque nette – tenir de longues notes
- Être conscient du travail de la langue, faire la différence entre liaison et staccato
- S'écouter soi-même, contrôler la justesse
- Jouer avec partition, sans ou avec accompagnement (cf. répertoire)
- Jouer des petites phrases musicales sans partitions
- Développer la tessiture

plan d'études – hautbois

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Même répertoire que la 1ère année
Spielbuch 1 (htb + pno, duos et trios pour htb ou autres instr. mélodiques), Doemens /
Maiwald
First Book of Oboe Solos (htb + pno)

3^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Contrôler l'embouchure et la posture
Produire des sons filés – longues notes
Soutenir la respiration
Différencier les coups de langues, travailler les attaques douces
Respecter les nuances, au minimum f et p
Prendre conscience de la phrase musicale
Ecouter et imiter des mélodies courtes, sans partitions
Apprendre les premiers bémols pour jouer les morceaux de l'Harmonie 2
Savoir jouer les gammes des morceaux appris
Tessiture: do' – sol ''

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Même répertoire que la 2e année
Favoriser les morceaux que l'élève apporte aux cours
Microjazz for Oboe (htb + pno), Christopher Norton
Airobics (htb + pno), Pamela Verral
Morceaux d'Harmonie dès l'entrée de l'élève à la H2

4^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Mettre la respiration au service de la phrase musicale
Ecouter l'intonation activement
Corriger la justesse en jouant les octaves
Technique: différencier les articulations et le détaché
Favoriser l'apprentissage des bémols (Harmonie 2)
Gammes jusqu'à 2 bémols et 2 dièses
Tessiture: si – do'''

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Ecouter, lire et jouer 1 fin - 2 début de la méthode, De Haske
Pop Duets for all (2 htb ou htb + 1 autre instrument mélodique)
Oboenmusik für Anfänger (htb + pno)
Second Book of Oboe Solos (htb + pno)
Morceaux d'Harmonie

plan d'études – hautbois

5^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- S'intégrer dans un jeu d'ensemble
- Corriger l'intonation spontanément
- Savoir jouer une chanson sans partitions
- Technique : réduire les mouvements des doigts pour un jeu plus rapide
- Synchroniser les doigts avec la langue
- Entraîner les tonalités avec des bémols (Harmonie)
- Maîtriser les gammes jusqu'à 3 bémols et 3 dièses

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Ecouter, lire et jouer 2 (méthode de htb + accompagnement sur CD), De Haske
- Latin Themes for Oboe (htb + accomp. sur CD)
- 10 little studies (htb + pno), Gordon Jacob
- Greensleeves (htb + pno), Anonyme
- Morceaux d'Harmonie

6^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Apprendre les bases de la fabrication d'anches, montage
- Soigner la sonorité avec des attaques souples
- Faire un travail spécifique sur l'expression musicale
- Augmenter la dynamique dans les graves comme dans les aigus
- Employer les différents doigtés d'une même note
- Maîtriser les gammes jusqu'à 4 bémols et 4 dièses
- Tessiture: sib – ré''

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Fiesta Pictures (htb + pno, originale pour flûte à bec), Royston Darlow
- Ave Maria (htb + pno), Astor Piazzolla
- Romances sans paroles (htb + pno), Felix Mendelssohn
- Sonaten und Spielstücke (htb + pno), Georg Philipp Telemann
- Sonata (htb + basse continue), Francesco Genimiani
- Concerto (htb + orchestre à cordes, réduction piano), Corelli-Barbirolli

7^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Poursuivre l'apprentissage de la fabrication des anches: grattage
- Approfondir le travail de phrasé et de respiration
- Être expressif à travers son instrument

plan d'études – hautbois

Rechercher un jeu plein de couleurs
Introduire le vibrato
Être autonome pour apprendre un nouveau morceau
Technique : augmenter la rapidité, la précision et la fluidité
Maîtriser la gamme chromatique

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Oboenschule Bd 2 (méthode de htb), Doemens / Maiwald
Spielbuch 2 (htb + pno, duos et trios pour htb ou autres instr. mél.), Doemens / Maiwald
Pièce (htb + pno), Gabriel Pierné
Two Fantasy Pieces Op. 2 (htb + pno), Carl Nielsen
Largo et Allegretto (htb + orch. à cordes, réduction piano), Benedetto Marcello
Pastorale (htb + pno), Michael Arne
Movie Themes for Oboe (htb + accomp. sur CD)
Concerto (htb + orch. à cordes, réduction piano), Tomaso Albinoni

8^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Poursuivre la fabrication des anches : atteindre les premiers résultats
Expérimenter les différentes techniques du vibrato
Gérer le stress des solos à l'Harmonie
Tenir compte des différents styles de musique
Technique : augmenter sa vitesse avec le métronome
Gammes jusqu'à 5 bémols et 5 dièses

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Oblivion (htb + pno), Astor Piazzolla
Berceuse (htb + pno), Gabriel Fauré
Sonata in C (htb + pno), Alessandro Besozzi
Sonate en Sol Majeur (htb + basse continue), Giuseppe Sammartini
Sonate (htb + basse continue), Antonio Vivaldi
Concerto (htb + orchestre de chambre, réduction piano), Cimarosa

9^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Poursuivre la fabrication des anches : jouer sur ses propres anches
Rechercher son propre vibrato
Interpréter des morceaux de manière autonome
S'adapter à des styles différents
Aller jusqu'au bout d'un programme fixé
Gammes jusqu'à 6 bémols et 6 dièses

