



CADETS DE GENEVE

## PLAN D'ETUDES – CLARINETTE

Nom des professeurs : MM. Thierry Mermod, Julien Cellich, Olivier Kessy

Ce plan d'étude annuel servira de guide à l'enseignant et celui-ci pourra y naviguer afin de l'adapter aux capacités et à l'investissement de chaque élève. Les objectifs à réaliser impliquent une régularité de travail à domicile tout en gardant avant tout la notion de plaisir.

De plus, à côté des répétitions avec les orchestres d'harmonie 1 et 2, une pratique régulière en petits groupes est régulièrement organisée durant l'année au sein de la classe avec également des collaborations avec d'autres professeurs.

### 1<sup>ère</sup> année

Objectifs :

- Montage de l'instrument
- Nettoyage de l'instrument (prendre soin du matériel)
- Tenue de l'instrument, éventuellement réglage du collier
- Recherche d'une position détendue
- Recherche d'une position détendue des mains, en particulier de la main droite, support de la clarinette
- Apprentissage de la respiration (inspiration, expiration, diaphragme)
- Émission du son / tenue de longue note
- Apprentissage du détaché
- Bases de l'articulation
- Travail du son
- Travail de la pulsation rythmique à travers le corps
- Première audition avec piano

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Écouter, lire et Jouer, volume 1, éditions De Haske (Méthode avec accomp. CD/duos)
- Le voyage de Lustucru, Franck RENE et Alexis CIESLA, éditions Robert Martin (méthode avec duos / CD / piano / improvisation)
- The really easy C clarinet book, John Davies & Paul Harris, éditions Faber Music (pour clarinette et piano ou accomp. CD)
- L'ABC du jeune clarinettiste, G. Dangain (pour clarinette seule / duos)
- Il était une fois, Jean-Marc Morisot, éditions Billaudot (pour clarinette et piano)

### 2<sup>ème</sup> année

Objectifs :

- Consolider les acquis de la 1<sup>ère</sup> année
- Découverte ou approfondissement des nuances
- Détente du corps, prise de conscience d'une respiration profonde
- Développement de la notion rythmique (métronome, jouer en marchant, chanter les rythmes)
- Découverte de la gamme chromatique et prise de conscience des intervalles

## Plan d'étude - clarinette

Jeu d'écoute et imitation

Découverte de l'improvisation libre, petite improvisation jazz également

Pratique collective (en duo / trio / quatuor de clarinettes)

Découverte de la musique contemporaine à travers des pièces ludiques / graphiques

Découverte de l'improvisation avec consignes / support. Écriture graphique sommaire, dessins, jeux, histoire théâtralisée

Découverte de la clef de 12ème et du registre supérieur

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Continuation de la méthode choisie

Migration de Alexis Ciesla (avec CD)

L'apprenti clarinettiste de Sylvie Hue (Méthode)

Two on four, éditions de Haske (ensemble de clarinettes)

L'ABC du jeune clarinettiste de Guy Dangain (pour clarinette seule)

### 3<sup>ème</sup> année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Développement de la palette des nuances. Sons filés / sons droits / articulations

Comprendre les gammes des tonalités des morceaux joués et pouvoir les jouer sur 2 octaves

Développement de la gamme chromatique sur toute la tessiture et avec des doigtés spéciaux

Développer sa capacité de progrès à domicile et concevoir une routine régulière de travail

Sensibilisation à l'intonation, à l'écoute et la création en faisant des jeux d'imitation

Sensibilisation à l'écoute des autres. Duos, morceaux avec piano, morceaux avec CD

Amélioration de l'indépendance lors du jeu. Moins d'apport du professeur (tempo, rythme, etc)

Renforcement de l'autonomie de jeu dans la durée. Morceaux plus longs, plus endurants,...

Découverte du swing et de son écriture

Approfondissement du saut de registre, clef de 12ème

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

La clarinette classique, volume C (pour clarinette et piano)

Elementarschule für Klarinette de M. Demnitz (clarinette seule)

Initiation à Mozart, volume 1 de Guy Dangain (clarinette seule)

Clarinette Cocktail, volume 1 (avec CD)

### 4<sup>ème</sup> année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Travail du détaché et de l'articulation différenciée avec plus de finesse que précédemment (attaque legato, staccato, accentuée)

Approfondissement de l'intonation, écoute avec le piano, la voix humaine. Comparaison

Variation de tempo (accélérer ou ralentir)

Sensibilisation à la phrase musicale et à la respiration

Découverte du suraigu

Découverte et compréhension sommaire des harmoniques

Jeu sans clef de 12ème pour entraîner les harmoniques et le suraigu

## Plan d'étude - clarinette

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

La clarinette classique, volume D (pour clarinette et piano)  
100 Studien für Klarinette, Universal Editions  
Croc notes, éditions R. Martin (avec CD)  
Harry Potter, solos instrumentaux (avec CD)

### 5<sup>ème</sup> année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes  
Apprentissage de l'accordage  
Correction de l'intonation en cours de jeu, correction des notes de gorge par la main droite  
Réflexion autour des doigtés les plus optimaux contextualisés  
Approfondissement du détaché / synchronisation doigts-langue  
Approfondissement des articulations pour plus de rigueur  
Approfondissement de l'autonomie à domicile  
Apprentissage de méthodes de travail pour améliorer la régularité des doigts  
Ouverture à la musique actuelle

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

40 études Jazz de James Rae (clarinette seule)  
Initiation à Mozart, volume 2 (clarinette seule)  
100 Studien für Klarinette, Universal Editions  
Clarinette Cocktail, volume 2 (avec CD)

### 6<sup>ème</sup> année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes  
Acquisition des différentes gammes majeures et mineures jusqu'à 6 dièses et 6 bémols + accord à 3 sons depuis la tonique  
Recherche de la musicalité avant tout, plus de phrasé, de justesse dans le jeu  
Recherche constante de la qualité du son /émission/ nuances  
Capacité à monter une pièce tout seul en autonomie  
Développement des goûts personnels  
Approfondissement de l'improvisation jazz et des gammes pentatoniques  
Gammes pentatoniques dans les tons les plus courants

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Dynamic Dances, Graded Concert Studies (clarinette solo)  
Jazz Solos de Simon Lesley (avec CD)  
21 études de Ferenc Szabo (clarinette solo)  
Let's play together de Heinz Both (duos pour 2 clarinettes)  
Poco a poco de Van Beekum (clarinette solo)

**7<sup>ème</sup> année**

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Développement de la phrase musicale
- Développer sa capacité auto-critique et pouvoir donner un avis musical
- Recherche du travail dans le détail fin et musical
- Capacité de faire une analyse simple des morceaux
- Choix adéquat et autonome des respirations musicales
- Indépendance, être autonome dans le travail des pièces
- Consolidation de l'intonation
- Recherche d'un matériel vraiment optimal (clarinette, bec, anches, ligature)
- Notion d'improvisation sur une série d'accords simples. Recherche de notes et de mélodies
- Développement de la musique contemporaine et d'effets spéciaux (flutterzunge, multiphonics, glissando,...)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- All time Klezmers, éditions de Haske (méthode avec CD)
- Initiation à Mozart, volume 3 (clarinette seule)
- Etudes concertantes de Alexis Ciesla (2 clarinettes +CD)
- Musical Postcard de Mike Mower (avec CD)
- 6 original duos de I. Pleyel (duos pour deux clarinettes)

**8<sup>ème</sup> année**

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Travail approfondi sur les différences de détaché et sa vitesse avec métronome
- Développement de sa personnalité musicale et de ses goûts
- Travail rigoureux sur le détail et la musicalité
- Développement de la capacité à jouer un petit programme de récital (25 minutes)
- Travail sur les morceaux d'harmonie, traits solos, développement de l'expressivité
- Capacité à se repérer dans une pièce contemporaine de manière autonome
- Développement de la musicalité et la créativité dans la musique contemporaine
- Amplification des projets de groupe et de musique de chambre
- Développement de la capacité à faire de la musique de chambre de manière autonome

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Klarinette Sudien, volume 3 de Wiedermann (clarinette seule ou duo)
- 12 Capricci de Blatt, éditions Ricordi (clarinette solo)
- Balkan clarinet duets (2 clarinettes)
- Concerto n°3 de Carl Stamitz (pour clarinette et piano)
- 14 études et duos contemporains de Claude Crousier (clarinette seule, duos 2 clarinettes, ensemble de clarinettes)

**9<sup>ème</sup> année**

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes  
Interprétation des partitions dans divers styles. Adopter l'esthétique de phrasé et l'articulation adéquate en fonction du morceau de manière plus autonome  
Consolider et poursuivre le travail de la technique des traits rapides / détaché  
Travail des gammes et modes mais avec différents styles (en tiers, en quarts,...)  
Se préparer à la gestion du stress. Travail de gestion du trac, attitude scénique  
Développer l'expressivité individuelle à travers la musique  
Élaboration du projet autonome et créatif (musique de chambre, projet transdisciplinaire, récital,...)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Duos concertants de Klosé (2 clarinettes)  
Five Bagatelles de G. Finzi (clarinette avec accomp piano)  
Duo n°12 de Bernard Crusell (duos pour 2 clarinettes)  
Metodo per clarinetto, volume 3 de Xavier Lefèvre (répertoire avec accomp. du professeur)  
Spiegel im Spiegel de Arvo Pärt (pour clarinette et piano)

**10<sup>ème</sup> année**

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes  
Continuer le travail de l'expression individuelle et de l'interprétation des morceaux  
Développement de la sensibilité  
Développement du répertoire, écoute de différentes interprétations de pièces originales pour clarinette mais aussi d'autres répertoires (transcriptions, orchestre symphonique, musique jazz). Comparaison des interprétation et mise en pratique  
Développement de la respiration et du soutien des phrases musicales  
Développement absolu de la capacité d'autonomie  
Préparation intensive du diplôme final  
Musique de chambre, pièces solos, projet créatifs, morceaux complets avec piano  
Finalisation de la capacité à jouer un récital de 40 minutes mentalement, physiquement et musicalement  
Nombreuses participations à des auditions pour se préparer à l'examen final  
Encouragement des activités extérieures à l'école (orchestre du collège, groupe de jazz, musique de chambre,...)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Concertino de C.M von Weber (pour clarinette et piano)  
14 Caprices de Paganini, éditions Ricordi (clarinette solo)  
32 études de C. Rose (pour clarinette seule)  
Fantasiestücke op. 73 de Robert Schumann (pour clarinette et piano)  
12 études de rythme de Marcel Bitsch (pour clarinette seule)

<<<<<<<<<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>>