



CADETS DE GENEVE

PLAN D'ETUDES – SAXOPHONE

Nom des professeurs : MM. Vincent Barras, Stilver Segando

Ce plan d'étude annuel servira de guide à l'enseignant et celui-ci pourra y naviguer afin de l'adapter aux capacités et à l'investissement de chaque élève. Les objectifs à réaliser impliquent une régularité de travail à domicile tout en gardant avant tout la notion de plaisir.

De plus, à côté des répétitions avec les orchestres d'harmonie 1 et 2, une pratique régulière en petits groupes est régulièrement organisée durant l'année au sein de la classe avec également des collaborations avec d'autres professeurs.

1^{ère} année

Objectifs :

- Apprendre à monter son instrument (particulièrement l'anche sur le bec)
- Education à l'entretien, au soin du matériel et au choix des anches
- Apprentissage de la respiration (inspiration, expiration, diaphragme)
- Sensibilisation systématique à la justesse ou intonation dans le jeu à deux avec le professeur et dès que possible avec piano, duo, trios
- Tenue de l'instrument (position des doigts, réglage du collier) et détente du corps
- Émission du son/tenue de longue note/travail de la sonorité
- Prise de conscience des éléments de l'embouchure (dents supérieures, lèvre inférieure, commissure des lèvres) – recherche d'une souplesse de l'embouchure
- Apprentissage du détaché
- Utilisation du métronome et du jeu en marchant pour la régularité de tempo

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Ecouter, lire et Jouer (volume 1) de De Haske
- Les bases du saxophone, Andy Hamilton pour sax alto mib + CD
- Saxo Tempo (volume 1) de Jean-Yves Fourmeau et Gilles Martin pour sax mib et piano
- La 1^{ère} méthode du tout petit saxophoniste, Philippe Geiss pour sax soprano avec clé USB
- L'alphabet du saxophoniste de Hubert Prati
- Saxoforever (volume 1) de Jean-Marc Allermé pour sax sib ou mib et piano
- Le nouveau saxophone classique de Michel Mériot et Henri Classens (volume A) pour sax mib et piano
- Les Chanson Célèbres de De Hask
- Fabliau de Jacque Desloges pour sax sib ou mib et piano
- Coco notes de Jérôme Naulais pour sax mib et piano
- Saxboy de Michel Delguidice pour sax sib ou mib et piano

plan d'études – saxophone

2^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis de la 1^{ère} année
- Développement de la notion rythmique (métronome, jouer en marchant, chanter les rythmes)
- Position de la langue (détaché, sonorité)
- Tessiture sur deux octaves, début de la gamme chromatique
- Maîtrise de la respiration abdominale (inspiration, expiration, diaphragme) / détente du corps
- Travail de la sonorité dans diverses nuances
- Jeu d'écoute et imitation
- Pratique collective (en duo/trio/quatuor de saxophones)
- Travail sur les morceaux de l'harmonie 2
- Initiation à l'improvisation (par exemple sur deux notes)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Même répertoire que la 1^{ère} année
- 50 études faciles et progressives de Guy Lacour
- Duo Easy jazzy duets de James Rae
- Easy steps vol.1 & 2 de De Haske pour sax mib + CD
- Play it cool de James Rae pour sax sib ou mib et piano ou CD
- L'éléphant et la poupée de Alain Crépin pour sax sib ou mib et piano
- Etudes complètes de Nicolas Prost
- The Joy of Saxophone, recueil pour sax mib et piano, du Baroque au Boogie

3^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Développement de la palette des nuances. Sons filés/sons droits
- Savoir les gammes des tonalités des morceaux joués + introduction à l'accord de 3 sons
- Développement de la gamme chromatique (connaître les différents doigtés)
- Elaborer une routine d'échauffement (sons filés/gammes/travail sur le détaché)
- Sensibilisation à l'intonation, à l'écoute et la création en faisant des jeux d'imitation, des écritures de solo...
- Connaissance de la tessiture complète de l'instrument (avec les doigtés factices)
- Introduction à la musique contemporaine

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Même répertoire que la 2^{ème} année
- Saxoforever (volume 2 et 3) de Jean-Marc Allermé pour sax sib ou mib et piano
- Le nouveau saxophone classique de Michel Mériot et Henri Classens (volumes B et C) pour sax mib et piano
- 29 études faciles de Hubert Prati
- Un petit Chinois à Dinant d'Alain Crépin pour sax sib ou mib et piano
- Kanxas City de Jérôme Naulais pour sax mib et piano
- Rêve d'enfants, Eugène Bozza pour sax mib et piano
- Précis pour l'étude des gammes de Guy Lacour
- Cantilude de Guy Lacour pour sax mib ou sib et piano

plan d'études – saxophone

4^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Travail du détaché et de l'articulation différenciée (attaque legato, staccato, accentuée)
Approfondissement de l'intonation, écoute avec le piano, la voix humaine. Comparaison.
Variation de tempo (accélérer ou ralentir)
Sensibilisation à la phrase musicale et à la respiration
Connaissance de toutes les notes du saxophone (gamme chromatique du sib au fa#)
Initiation à l'écriture jazz et son phrasé

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Mêmes méthodes que les 3 dernières années (50 études faciles et progressives de Lacour/29 études faciles de Hubert Prati/Etudes complètes de Nicolas Prost)
Approche de la musique contemporaine de Hubert Prati
A l'ombre du micocoulier de Michel Meriot pour sax mib ou sib et piano
Cool School de Chris Gumbley pour sax mib + CD
Divertissement tzigane de Félix Antonini pour sax mib et piano
Jazzy duets de James Rae

5^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Apprentissage de l'accordage
Approfondissement du détaché / synchronisation doigts-langue
Travail sur différentes approches de rythmes dans les traits rapides
Ouverture à la musique actuelle
Étude du vibrato

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

50 études faciles et progressives de Lacour
56 études récréatives volume 1 et 2 de Guy Lacour + CD
Saxo Tempo (volume 2) de Jean-Yves Fourmeau et Gilles Martin pour sax mib + CD
Petite suite latine de Jérôme Naulais
14 Duos « jazz-rock » de John Laporta
Arabesque d'Alexandre Carlin pour sax sib ou mib et piano
Pro Saxo de Jean-Paul Frisch pour sax sib ou mib et piano
Chant corse de Henri Tomasi pour sax sib ou mib et piano
Initiation au jazz et à l'improvisation, volume 1 de Michel Pellegrino pour sax sib ou mib + CD

6^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Acquisition des différentes gammes majeures et mineures jusqu'à 6 dièses et 6 bémols + accord à 3 sons depuis la tonique
Étude du vibrato

plan d'études – saxophone

Pratique d'intervalles liés et détachés
Correction de l'intonation en cours de jeu
Connaissance de quelques doigtés de correction pour l'intonation
Recherche constante de la qualité du son /émission/ nuances
Ouverture à la musique baroque

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

50 études faciles et progressives (volume 2) de Lacour
20 études récréatives de James Rae, solo
Gammes et arpèges d'Iwan Roth
Great Jazz Duets chez Hal Leonard
Bal pour Baptiste de Christian Guillonnet pour sax sib ou mib et piano
Histoires de Jacques Ibert pour sax mib et piano
Quatuor de la série Blues'n Rag
Fan'jazz de Barillier pour sax sib ou mib et piano

7^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Développement de la phrase musicale, analyse simple des morceaux, choix adéquat des respirations musicales
Indépendance, être autonome dans le travail des pièces
Consolidation du vibrato
Notion d'improvisation sur une gamme blues/série d'accords simples. Recherche de notes et de mélodies
Développement de la musique contemporaine (slap, multiphonics, ¼ tons)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

35 études techniques de René Decouais
20 pièces pour saxophone solo chez Apollo Saxophone Quartet Series
20 Modern Studies de James Rae, solo (mesures composées et swing)
12 Esquisses dans le style contemporain de Guy Lacour
Fantaisie Impromptu d'André Jolivet pour sax mib et piano
Andante et Allegro d'André Chailleux pour sax mib et piano
Soleil Rouge de JJ Flament pour sax sib et piano
Initiation au jazz et à l'improvisation, volume 2 de Michel Pellegrino pour sax sib ou mib + CD
Trio « Chamber music for 3 saxophones », volume B

8^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Poursuivre l'acquisition des gammes majeures/mineures jusqu'à 7 dièses et 7 bémols + arpèges à 3 et 4 sons depuis la tonique et dominante
Acquisition des intervalles par tierces sur les gammes majeures et mineures
Travail approfondi sur les différences de détaché et sa vitesse avec métronome
Pratique de vibrato sur les sons filés

plan d'études – saxophone

Transposition Mib versus Sib ainsi que Sib versus Mib
Début du travail des harmoniques
Bonnes capacités de déchiffrage
Travail sur les morceaux d'harmonie, traits solos, développement de l'expressivité,
comprendre la hiérarchie de l'instrumentation de l'orchestre d'harmonie

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Mêmes méthodes que la 7^{ème} année
48 études de Ferling
Jazz duets de Lennie Niehaus (volume 3)
Barroco de Claude-Henry Joubert pour sax mib et piano
Silhouette d'Edmond Cohanier pour sax mib et piano

9^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Interprétation des partitions dans divers styles. Adopter l'esthétique de phrasé et l'articulation adéquate en fonction du morceau
Consolider et poursuivre le travail de la technique des traits rapides / détaché
Se préparer à des concours de musique. Travail de gestion du trac, attitude scénique.
Développer l'expressivité individuelle à travers la musique

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Mêmes méthodes que les 7^{ème} et 8^{ème} année
18 exercices ou études de Marcel Mule
Caprice opus 80 de Jean-Baptiste Singelee pour sax sib et piano
Improvisation 1 de Ryo Noda
Sonates de J.-S. Bach (diverses transcriptions pour flûtes/violoncelle)
Nuits Blanches de Alain Crépin pour sax mib ou sib et piano
Danses sur des rythmes bulgares (quatuor) de Rico Gubler

10^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Continuer le travail de l'expression individuelle et de l'interprétation des morceaux
Développement de la sensibilité
Développement du répertoire, écoute de différentes interprétations de pièces originales pour saxophone mais aussi d'autres répertoires (transcriptions, orchestre symphonique, musique jazz). Comparaison des interprétations et mise en pratique
Développement de la respiration et du soutien des phrases musicales
Implication, prises d'initiatives et travail important tant technique que musical

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Mêmes méthodes que les 7^{ème}, 8^{ème} et 9^{ème} année
Pequena Czarda de Pedro Iturralde pour sax mib et piano
Improvisation 2 de Ryo Noda

plan d'études – saxophone

Fantaisie sur un thème original de Jules Demersseman pour sax mib et piano
Marées de Alain Crépin pour sax sib et piano

<<<<<<<<<<< >>>>>>>>>>>>>

Remarques des professeurs :

L'élève devra à la fin de son parcours musical, connaître et avoir joué les 4 principaux saxophones : soprano, alto, ténor et baryton notamment en fonction des besoins des Harmonies 1 et 2.