



CADETS DE GENEVE

PLAN D'ETUDES – COR D'HARMONIE

Nom du professeur : M. Jean-Michel Vailloud

Ce plan d'étude annuel servira de guide à l'enseignant et celui-ci pourra y naviguer afin de l'adapter aux capacités et à l'investissement de chaque élève. Les objectifs à réaliser impliquent une régularité de travail à domicile tout en gardant avant tout la notion de plaisir.

De plus, à côté des répétitions avec les orchestres d'harmonie 1 et 2, une pratique régulière en petits groupes est régulièrement organisée durant l'année au sein de la classe avec également des collaborations avec d'autres professeurs.

1^{ère} année

Objectifs :

- Présentation de la filière et du programme établi par l'école
- Présentation du programme technique quotidien
- Concours ACMG
- Présentation du répertoire et des différents styles
- Examens
- Auditions avec piano
- Travail du répertoire d'orchestre d'harmonie
- Se rendre aux concerts de l'O.S.R., de l'O.C.G ainsi que de toutes autres formations
- Participer activement aux portes ouvertes de l'école en présentant l'instrument

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Techni-cor de Bourgues
- 1er concerto de Mozart
- Andante de Strauss
- Automne de Barboteu

2^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis de la 1^{ère} année
- Établir un programme d'audition en autonomie en fonction des propositions du professeur
- Avoir conscience de ses qualités/défauts techniques
- Stage de musique estival
- Musique de chambre avec autres cornistes
- Concours ACMG
- Auditions avec piano
- Examens

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Concerto pour 2 cors de J. Haydn
30 études récréatives de J. Naulais
Etudes de Kopprasch Vol 1
Orientales de Granados
Fa7 de Barboteu
Nocturne op. 7 de F. Strauss

3^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Aborder le répertoire d'orchestre
Suivre un cours à la H.E.M
Écouter un récital à la H.E.M
Sensibilisation à la composition
Concours Suisses des Jeunes
Concours ACMG
Gérer le pupitre de l'harmonie 2
Auditions avec piano
Examens

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Concerto N°3 de Mozart
Cor Léonis de Dogson
Recueil de traits d'orchestre de P. Levet

4^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Constituer un programme d'audition en autonomie en fonction des propositions du professeur
Concours ACMG
Musique de chambre avec autres disciplines instrumentales
Proposer son aide pour les jeunes cornistes de la classe
Auditions avec piano
Examens

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Concerto N°2 de Mozart
2 légendes pour cor de C. Sturzenegger
Concerto pour cor naturel de Belloni
Morceau de concert de Camille Saint Saens

5^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Concours Suisses des Jeunes
- Jouer un mouvement de concerto avec Harmonie 1
- Avoir la possibilité de présenter la filière pré-professionnelle
- Musique de chambre / Ensemble de cuivre
- Auditions avec piano
- Examens

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Sonate de Beethoven
- Bagatelles de Neuling
- Etudes de Kopprash Vol 1 et 2
- 40 cadences de J. Naulais
- La fille aux cheveux de lin de Debussy (arr. pour Quintette de cuivres)

6^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Concours ACMG
- Sensibilisation à la composition
- Initiation au cor naturel
- Auditions avec piano
- Examens

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Etudes de Galley
- Râ dieu solaire de C. Sturzenegger
- Laudatio de Bernard Król
- Elégie pour cor naturel de Barboteu
- 6 mélodies de Gounod

7^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Initiation au cor des Alpes
- Proposition de projet commun avec le C.M.G / C.P.M.D.T.
- Concours Suisses des Jeunes
- Pouvoir expliquer et résoudre des aspects techniques et musicaux aux élèves des trois premières années de cor
- Auditions avec piano
- Examens

plan d'études – cor d'harmonie

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Concerto pour cor des Alpes de Leopold Mozart
Chant du ménestrel de Glazounov
110 duos de O. Franz
6 suites pour violoncelle de J.-S. Bach (trans. de Daniel Bourgue)

8^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Acquis complet des techni-cor de Bourgues
Jouer en soliste avec Harmonie
Concours ACMG et Suisse des Jeunes
Audition musique de chambre et avec piano
Savoir transcrire des partitions pour cor
Evaluation du répertoire d'orchestre symphonique et Harmonie
Initiation à la Technique Alexander
Monter un programme en autonomie complète
Gestion d'une prestation en autonomie complète (présentation, attitude, s'adresser au public)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Vilanelle de Paul Dukas
Concerto pour 4 cors et Harmonie de Hubler
Fantasy de Malcom Harnold
Concerto de Rosetti

9^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Ambitus de 3 octaves et demi
Gammes mineurs et Majeurs sur toute la tessiture
Pouvoir se constituer un programme d'audition en fonction de sa propre technique et de ses envies
Arpèges sur trois octaves
Traits d'orchestres en fonction de sa qualité de cor grave ou de cor aigu
Initiation à l'utilisation des logiciels de création de musique

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

La concertante de Oprandi
Sonate de Bethoven
Etudes de Galley
Morceaux de concert de Saint-Saens
Laudatio de Kroll

10^{ème} année

Objectifs :

- Consolider les acquis des années précédentes
- Maîtrise de tous les aspects techniques de l'instrument (gammes, arpèges, vélocité, lié/détaché, tessiture)
- Maîtrise des différents styles (baroque, classique, romantique, contemporain, musique)
- Savoir tenir un programme seul
- Gérer une prestation scénique en autonomie

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Villanelle de Dukas
- Nocturne Op.112 de Reinecke opus 112
- Concertos de Mozart
- Etudes concertantes de Baboteu
- Quintette à vent
- Musique de chambre sous diverses formations
- Concerto N°1 de Richard Strauss

<<<<<<<<< >>>>>>>>>>