



CADETS DE GENEVE

## PLAN D'ETUDES – CORNET TROMPETTE

Nom du professeur : M. Yvo Panetta

Ce plan d'étude annuel servira de guide à l'enseignant et celui-ci pourra y naviguer afin de l'adapter aux capacités et à l'investissement de chaque élève. Les objectifs à réaliser impliquent une régularité de travail à domicile tout en gardant avant tout la notion de plaisir.

De plus, à côté des répétitions avec les orchestres d'harmonie 1 et 2, une pratique régulière en petits groupes est régulièrement organisée durant l'année au sein de la classe avec également des collaborations avec d'autres professeurs.

### 1<sup>ère</sup> année

Objectifs :

- Acquérir la maîtrise de la production du son d'une manière naturelle et de bonne qualité
- Réussir à jouer sur une tessiture d'une octave (Do-do) en gardant l'homogénéité et la qualité du son et en restant vigilant sur les éventuels tensions musculaires
- Acquérir la notion du phrasé et de la ligne mélodique par le biais de petites mélodies
- Réussir à enchaîner les respirations d'une façon paisible et agréable à l'écoute (équilibre naturel et inconscient de l'utilisation de la respiration)
- Prise de conscience de l'importance de la pulsation
- Réussir à jouer détacher et lié d'une manière homogène
- Tenir une posture naturelle et harmonieuse
- Gamme de Do majeur et Si bémol majeur avec relatives arpèges, lié et détaché
- Connaissance, entretien et soin de l'instrument

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

- Pas à Pas vol.1, Jaap Kastelein, avec CD
- Écouter, lire et jouer vol.1, avec CD, T. Bolma – J. Castelain
- Cornet Student niv.1, M. H. Vincent
- Tunes for Cornet Technic niv.1, M.,H.,Vincent - F. Weber
- Ballade, Jean Brouquières
- Cantabile et Allegro, B. Camporelli
- 3ème Mini-Concertino, J. Porret

### 2<sup>ème</sup> année

Objectifs :

- Consolider les acquis de la 1ère année
- Développer la notion des différents articulations dans les détachés (doux-accentué)
- Prendre connaissance des nuances (piano-forte)
- Élargir la tessiture jusqu'au fa# pour le grave et commencer à explorer les notes plus aiguës d'une manière toujours détendue
- Consolider la notion de la pulsation avec l'aide du métronome
- Gammes : Do+, La-, Sib+, Re+, Si-

## plan d'études – cornet trompette

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Pas à Pas, vol.2, Jaap Kastelein, avec CD  
Tunes for Cornet Technic, niv.1, M. H. Vincent – F. Weber  
Câlinerie, J.-J. Flament  
Promenade, G. Meunier  
Promenade, J. Charron  
Mini-Concertino, J. Robert  
Le Petit Soldat, Fabrice Kastel  
Allez ! On Débute..., Jean Brouquières  
1er Solo, Léon Legron  
Carillon, Maurice Faillenot

### 3<sup>ème</sup> année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes  
Prise de conscience de l'échauffement sur l'instrument (pose des sons, gammes, arpèges)  
Compréhension de l'intonation (apprendre à accorder son instrument)  
Initiation à l'utilisation de la troisième coulisse (justesse Ré et Do#)  
Connaissance de la gamme chromatique  
Apprendre à utiliser la sourdine Stright (sourdine poire/sèche)  
Être à connaissance des différentes écritures pour les articulations et les accents  
Maîtrise de la synchronisation doigts-langue (gammes développées)  
Gammes : Mib +, Do-, La+, (Fa+, Sol+, éventuellement brisées)

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Ecouter, lire et jouer vol.2, avec CD, T. Bolma – J. Castelain  
Studies and Melodious Etudes for Cornet, vol.1, M. H. Vincent - F. Weber  
Graine de Star, P. Dutot – J. Durand  
Premier Succès, L. Picavais  
Entrée de la Princesse, C. H. Joubert  
La Trompette de Westmister, S. Lancet  
6ème Mini-Concertino, Julien Porret  
Air de Fête, Pascal Proust  
Marche Militaire, Serge Lancen  
Mosaïque, Nicole Philiba  
Andante et Allegro Commodo, Émile Baudrier  
Marche Classique, Philippe Bougeron  
Bourrée and Minuet, G. F. Handel, arr. R. King

### 4<sup>ème</sup> année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes  
Renforcer la pratique de la lecture à vue  
Pratiquer de la petite musique de chambre (duos, trios)  
Consolidation dans le travail de la souplesse en pratiquant des études basées sur les intervalles liés  
Élargir l'extension dans le registre aigu (atteindre le sol facilement)

## plan d'études – cornet trompette

Acquérir les premières notions du phrasé Jazz (swing)

Gammes: gammes majeures et mineures avec 3# et 3b à la clé

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Cornet Student, niv.2, M. H. Vincent

Trumpet Star, vol.1, collection avec CD

First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet, R. W. Getchel

20 Jazz-Duette, Wolf Echer

20 Jazz-Trios, Wolf Echer

Jeunes Musicians, vol.2, Trios, Serge Lancen

Allemand, trios, J. H. Schein, arr. P. Stouffer

Toy Trumpet's Circus Parade, F. Gerard - J. C. Vilain

Air Dithyrambique, Jacques Devogel

Groove LAB collection, avec Cd

### 5<sup>ème</sup> année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Perfectionner la précision dans les attaques et aussi sur les détachées rapides

Consolidation de l'idée de "la phrase musicale" et de "expression musicale", avec l'aide d'études appropriées basées sur le lyrisme

Bien gérer les variations de tempo qu'on trouve indiquées dans les études ou les morceaux d'harmonie (accelerando, rallentando, ritenuto, etc.)

Sensibilisation aux différents genres de musique où la trompette trouve son emploi

Bien connaître les gammes et les arpèges, majeures et mineures jusqu'à 3# et 3b

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Trumpet Stars, vol.1, H. A. Vandercook

40 Progressive Etudes for Trumpet, Sigmund Hering

Elementary Studies for trumpet, H. L. Clarke

Concertino, G. F. Haedel, arr. A. W. Benoiy

Ma Trompette D'or, W. V. Dorselaer

Pile ou Face, Serge Lancen

Récreation, Maurice Philibert

Pièce pour Concours, L. Picavais

Papotage, Jacques Devogel

### 6<sup>ème</sup> année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Développement du détaché rapide en synchronisation avec la langue et les doigts

Commencer à travailler la technique de double détaché

Connaître davantage l'utilisation des sourdines (wa-wa, harmon, cup, plunger, etc.)

Recherche constante pour la maîtrise de l'émission facile, la qualité du son et des nuances

Participation à des concours de musique (mise en place du programme, organisation du travail, gestion du trac...)

Travailler une œuvre de style moderne

Gammes majeures, mineures et arpèges jusqu'à 4# et 4b

## plan d'études – cornet trompette

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Cornet Student, niv.3, F. Weber - M. H. Vincent  
Second Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet, R. W. Getchel  
38 Recreational Studies for Trumpet, Sigmund Hering  
The Sigmund Hering Trumpet Course, vol. 4  
Soldat d'Opérette, Serge Lancen  
Jazzin' About, Pamela Wedgwood  
Détresse d'Un Clown trompette solo, André Tilman  
Swinging Trumpets, 20 easy duets for 2 trumpets, Wolf Escher  
Jazz Trumpet Studies, James Rae

### 7<sup>ème</sup> année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes  
Être à connaissance de l'histoire et l'évolution technique de la trompette à travers les temps (instruments anciens/trompettes modernes)  
Initiation à la technique du vibrato  
Initiation à l'improvisation avec l'aide de bases d'accompagnement sur CD  
Initiation à la transposition des partitions (un ton plus haut et un ton plus bas)  
Savoir interpréter, avec aisance, morceaux de styles musicaux différents (époques et caractères)  
Être capable de gérer le travail personnel d'une manière méthodique (organisation du travail) et en totale autonomie  
Utilisation des moyens digitaux, afin de s'enrichir en connaissance du répertoire et en même temps, faire la connaissance de musiciens de renommée  
Gammes: jusqu'à 5# et 5b majeures et mineures

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Méthode pour Cornet, J. B. Arban  
Technical Studies for the Cornet, H. L. Clarke  
Advanced Lip Flexibilities, vol.1-2-3, Charles Collins  
32 Etudies for Trumpet, Sigmund Hering  
Trompette Tonic, Jérôme Naulais  
Trumpet Star, Vol 2, collection avec CD  
Trumpet Stars, vol 2, H.A Vandercook  
Sonate en Sib, J. B. Loeillet  
Air Gai, G. P. Berlioz  
Rondo Fantasque, J. M. Depelsenaire  
Progressive Jazz Studies, vol 1, James Rae  
Suite Chameleon, Dennis Armitage  
BACH for the Trumpet or Cornet, M. J. Gisondi

### 8<sup>ème</sup> année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes  
Interprétation de partitions de styles et caractères différents, tout cela avec une bonne maîtrise de la technique instrumentale

## plan d'études – cornet trompette

Préparation et mise en place des morceaux de l'harmonie en jouant avec le pupitre des trompettes au complet (intonation, homogénéité dans les articulations, cohésion entre les voix, etc.)

Développement de la technique du double et triple détachés

Pouvoir jouer un morceau par cœur

Développement de la lecture à vue

Bien connaître les gammes majeures et mineures jusqu'à 5# et 5b

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Méthode pour Cornet, J. B. Arban

Technical Studies for the Cornet, H. L. Clarke

Advanced Lip Flexibilities, vol.1-2-3, Charles Colins

27 Melodius and Rhythmical Exercises, J. L. Small

24 Études for Tumpet, H. Duem

36 Melodius Etudes, vol 2, H. Duem

Concerto pour trompette et orchestre en Mib Majeur, J. N. Hummel

Concerto pour trompette et orchestre en Mib Majeur, F. J. Haydn

Aria con Variazioni, G. F. Handel, arr. B. Fitzgerald

Contrappuntus trompette solo, André Telmann

Emotion trompette solo, Antoine Tisé

Pièce Brève, Alphonse Roy

"Be-Bop", recueil swing, Dennis Armitage

Jazz Duets for Trumpet, Bob Martin

<b>9<sup>ème</sup> année</b>
------------------------------

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes

Consolider le registre aigu ainsi que l'endurance

Développer la technique des doigts pour acquérir vitesse et propreté dans les passages rapides

Écouter les concertos classiques avec le professeur et ensuite analyser et comparer les différents interprètes sur la même composition

Écouter les concertos classiques avec le professeur pour analyser et comparer les différents interprètes sur la même composition

Gammes et arpèges majeures et mineures jusqu'à 6# et 6b

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Méthode pour Cornet, J. B. Arban

Technical Studies for the Cornet, H. L. Clarke

Advanced Lip Flexibilities, vol.1-2-3, Charles Colins

Concerto pour trompette et orchestre en Mib Majeur, J. N. Hummel

Concerto pour trompette et orchestre en Mib Majeur, F. J. Haydn

24 Melodius Etudes, H. Duhem

Sonate, Francesco Veracini

Démence, trompette solo, André Tilman

