



CADETS DE GENEVE

PLAN D'ETUDES – EUPHONIUM, BARYTON, TUBA

Nom du professeur : M. Lionel Debruyne

Ce plan d'étude annuel servira de guide à l'enseignant et celui-ci pourra y naviguer afin de l'adapter aux capacités et à l'investissement de chaque élève. Les objectifs à réaliser impliquent une régularité de travail à domicile tout en gardant avant tout la notion de plaisir.

De plus, à côté des répétitions avec les orchestres d'harmonie 1 et 2, une pratique régulière en petits groupes est régulièrement organisée durant l'année au sein de la classe avec également des collaborations avec d'autres professeurs.

1^{ère} année

Objectifs :

Emission du son : vibration des lèvres, position instrumentale, respiration basse et contrôlée, poses de son sur rondes ou blanches

Tenue de l'instrument et soin. Maîtrise du corps

Tessiture : quinte minimum

Jeux en rythmes simples et ressenti de la pulsation : noires, blanches, croches

Jeux en articulation et prononciation : détaché, lié, accents, chant

Duos, trios, écoute axée, vers soi même et les autres

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Lire, écouter, jouer Vol 1 Ed. De Haske

Chansons et rondes enfantines, arr. Fernand Lelong, Ed. Billaudot

50 mini études, François Thuillier, Ed. Combre

Ma première audition, Christian Jous, Ed Feeling

Le petit arbre, Thierry Thibault, Ed. Jonaphil

Arrangements personnels et personnalisés

2^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis de la 1^{ère} année

Développement des acquis et de la tessiture (1 octave minimum à maîtriser)

Développement des nuances, rythmes solfège

Technique instrumentale : gammes ascendantes et descendantes

Soupleses

Musique d'ensembles et musique de chambre

Conscience de la différence entre écouter et entendre

Initiation à l'improvisation et à la création

Plan d'études – euphonium, baryton, tuba

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Méthodes citées en 1^{ère} année
Method for the baritone, Walter Beeler, Ed. Alfred
Pièces classiques, vol1 et 2, Arr.Patrice Sciortino, Ed. Billaudot
Tubade, M.Hulot, Ed. Duhautbois
La ronde du meunier, Alain Crépin, Ed. Robert Martin
15 easy classical solos, Arr. Philip Sparke, Ed. Anglo Music
Starter solos, Philip Sparke, Ed. Anglo Music
Arrangements personnels et personnalisés

3^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Développement des souplesses avec rythmes différents
Développement tessiture, sol grave à mi aigu minimum, gammes et chromatismes
Maîtrise d'une palette de nuances
Écoute de l'intonation. Apprendre à s'accorder
Lecture en clé de sol et fa

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Etudes groovy, François Thuillier, Ed. Robert Martin
Pop suite, Daniel Hellbach, Ed. Acanthus
Danse de l'éléphant, Michel Delgiudice, Ed. Robert Martin
Right On Time, Etienne Crausaz, Ed. Fondation Suisa
Petite suite, Jean François Michel, Ed. Bim
Kaléidoscope, André Telman
L'automne, Jean François Michel, Ed. Woodbrass

4^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Tessiture : 2 octaves, sol grave à sol aigu
Maîtrise des articulations et détachés
Sensibilisation à l'écoute et au chant interne
Développement de la technique instrumentale, gammes, chromatismes, souplesses
Initiation à l'improvisation : techniques de phrasé, d'expression, choix du matériel (notes, rythmes, nuances) pour improviser
Musique de chambre

Plan d'études – euphonium, baryton, tuba

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Ecouter, lire, jouer, vol2, Ed de haske
Kaléidoscope, vol1, Gilles Senon, vol1, Ed. Billaudot
Pièces classiques, vol3, Patrice Sciortino, Ed. Billaudot
Le petit Mammouth, Michel Delgiudice, Ed. Robert Martin
...Au fond des bois, Jérôme Naulais, Ed. Robert Martin
Mini concertos de n°1 à 6, Julien Porret, Ed. Robert Martin
Un, Deux, Puis Trois Bémols, A.Daire et J.Mas, Ed.Leduc
Petit concerto pour Alexandre, François Thuillier, Ed.Combre
Introduction et Rigaudon, Maurice Faillenot, Ed. Robert Martin

5^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Poursuivre la musique d'ensemble
Technique instrumentale : gammes majeures, mineures, chromatiques, blues sur toute la tessiture développée
Exercices de souplesses, et articulation
Autonomie de réflexion et capacités d'autogestion, écoute, idées musicales, critiques
Développement et recherche de sons (émotions, style, vibrato)
Découverte de styles musicaux et ensembles à écouter, culture

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

5 minouteries, Bertrand Gay, Ed. Marc Reift
Le voyage d'Hadrien, Alain Crépin, Ed. Robert Martin
Scène du Far West, Pascal Proust, Ed. Robert Martin
Suite celtique, Jean François Michel, Ed. Woodbrass
Close to the River, Etienne Crausaz, Ed. Fondation Suisa

6^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Développement des acquis
Développement d'une philosophie de jeu : échauffement, mise en conditions, endurance, styles musicaux
Improvisation et découverte de formes blues, rock, reggae
Travail des gammes et articulation
Développement et encouragement de l'initiative personnelle
Transposition à vue

Plan d'études – euphonium, baryton, tuba

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Methode Arban, Ed. International Music Diffusion
Les rythmes du métier, Gilles Senon, Ed. International Music Diffusion
Cityscape, Peter Graham, Ed Gramercy
Fantasia, Jean François Michel, Ed. Marc Reift
Prélude et Allegro, Eugène Bozza, Ed.Leduc
Tubaroque, Roger Boutry, Ed.Leduc
Pièces classiques, vol4, P.Sciortini, Ed. Billaudot

7^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Capacité d'écoute, chant interne, intonation
Notion d'harmonie, travail sur les accords et enchaînements
Autonomie, critique, comparaison
Développement des acquis, gammes, tessitures extrêmes, souplesses
Connaissance du corps
Ecoute et découverte du répertoire, connaissances des styles et possibilités des musiques actuelles
Initiatives à jouer en groupe
Déchiffrages réguliers
Maitrise transposition en ut

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Etudes groovy, vol2, François Thuilier, Ed.Robert Martin
Milonga, Christian Jous, Ed.Feeling
Barcarolle et Chanson Bachique, Jules Semler Collery, Ed.Leduc
Elémentarité, Gilles Senon, Ed. International Music Edition
Petite pièce en 2 états d'âme, Gilles Senon, Ed.IMD
Danse sacrée, Henri Tomasi, Ed.Leduc
Kirbo, Eddy Debons, Ed. Marc Reift
Prélude et fugue, G.F.Haendel, Ed.Marc Reift
Sarabande et gavotte, A.Corelli, Ed Rubank
Mountain Ride, Etienne Crausaz, Ed. Fondation Suisa
Golden leaves, David Uber, Ed.Almitra

8^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Autonomie générale quotidienne
Maitrise générale tessiture, dynamique, technique
Sens de la phrase musicale et du style. Articulations
Musique de chambre : intonation, sens de l'écoute et phrasé
Gammes sur 2octaves, majeures, mineures, chromatiques, en tierces

Plan d'études – euphonium, baryton, tuba

Rythmes irréguliers

Découverte de nouvelles technologies : looper, enregistrement, montage, partition

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

43 Bel Canto Studies, Marco Bordogni, Ed. Music for Brass
Quatorze études de rythme, Marcel Bitsch, Ed. Leduc
Kaléidoscope, vol2 et 3, Gilles Senon, Ed. Billaudot
Fantasy on Swiss Airs, Roy Newsome, Ed. Studio Music
Rhapsody for Euphonium, James Curnow, Ed. Rosehill
Vocalises, S. Rachmaninoff, Arr. G. Langford, Ed. Chandos
Zingaresca, Eddy Debons, Ed. Marc Reift
Suite brève, A. Desenclos, Ed. Leduc
Sonate en 6'30, Claude Pascal, Ed. Durand

9^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Tessiture de 3 octaves et demi minimum
Expression des goûts personnels. Réaliser un projet personnel
Vitesse, technique, souplesses régulières
Intelligence de gestion
Ecoute attentive générale de soi et de l'environnement
Improvisations, gestion des idées
Déchiffrages, transpositions
Découverte du répertoire et des artistes actuels et anciens

Répertoire (exemple de pièces, études, morceaux) :

Euphoria, R. Woodfield, Arr. T. Ruedi, Ed. OBRASSO
Fantasia, G. Jacob, Ed. Boosey and Hawkes
Allegro et finale, Eugène Bozza, Ed. Leduc
Danza Espagnola, D. Uber, Ed. Virgo
Divertimento, Eddy Debons, Ed. Marc Reift
Euphonium Suite, E. Young, Ed. Marc Reift
Introduction et Sérénade, J.E. Barat, Ed. Leduc

10^{ème} année

Objectifs :

Consolider les acquis des années précédentes
Maîtrise générale quotidienne de l'instrument
Maîtrise générale du corps, endurance
Sens de l'écoute et de l'attention, intonation, intervalles
Maîtrise de la transposition à vue en ut
Connaissance des styles musicaux, du répertoire et des artistes
Autonomie, critique, expression des sensibilités

