



CADETS DE GENEVE

PLAN D'ETUDES – SOLFÈGE INTENSIF

Nom du professeur : M. Stilver Segando

La filière intensive concerne un nombre limité d'élèves, talentueux et particulièrement motivés.

Pour la filière intensive des Cadets de Genève, les objectifs visés sont :

- Renforcer l'apprentissage de son instrument
- Renforcer l'apprentissage théorique
- Entrée dans les classes préprofessionnelles
- Entrée dans la musique militaire
- Découverte du monde professionnel de la musique
- Le plaisir et l'envie d'apprendre avant tout

Contenu des cours des 4 années de solfège intensif :

- Consolider les acquis de la 4ème année de solfège (dernière année de solfège élémentaire)
- Maîtriser les bases du solfège secondaire
- Etre autonome devant une partition de moyenne et grande difficulté
- Formation fine de l'oreille
- Maîtriser des polyrythmies de moyenne difficulté
- Chanter avec le nom des notes et/ou dans le texte en langues étrangères (allemand, italien, anglais), solfier en disant les notes à haute voix avec le rythme et en battant la pulsation
- Connaissances théoriques très étendues : intervalles, tonalités, gammes, chiffrages de mesure, modes majeur, mineur, jazz
- Maîtriser l'écriture manuscrite de la musique ainsi que les logiciels de notation musicale (Musescore, Finale, Sibelius)
- Ecoute, reconnaissance et analyse des différents styles et courants musicaux pour élargir les connaissances et la culture musicale (du Moyen Age à l'époque contemporaine, en passant par la musique d'harmonie, les musiques traditionnelles, le jazz et les musiques issues du blues)
- Demander aux élèves d'apporter de temps en temps leur instrument pour mettre en pratique les notions apprises et faire le lien avec les cours d'instruments aux Cadets
- Susciter une prise constante d'initiatives de la part des élèves
- Faire que le cours de solfège soit un véritable cours de musique et d'échanges

plan d'études – solfège intensif

Chant / Lecture de notes :

- Chanter toutes les gammes Majeures, harmonisées par le professeur au piano, et savoir les écrire
- Chanter les 3 gammes mineures (harmonique, mélodique et naturelle) dans leur totalité, harmonisées par le professeur au piano, et savoir les écrire
- Chanter et savoir écrire les gammes chromatique, pentatonique, par tons et blues
- Ecoute, chant et écriture des accords simples (majeurs, mineurs, augmentés et diminués) et de leurs renversements, savoir les qualifier, connaître leur composition, apprendre les chiffres et les reconnaître à l'oreille
- Etude des intervalles chantés et écrits, avec leur composition (majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués), savoir les qualifier, connaître leur composition , apprendre les chiffres et les reconnaître à l'oreille
- Chanter des thèmes de différents styles et époques, tout cela accompagnés par le professeur au piano ou à cappella, sans que ce dernier joue la mélodie au piano
- Chanter avec naturel et musicalité dans différents répertoires y compris en lecture à vue
- Lecture très rapide des notes en clé de sol et en clé de fa et dans les clés de son instrument, surtout dans les registres extrêmes, en dessus et en dessous de la portée
- Initiation aux 7 clés par la lecture relative

Rythme :

- Connaître et savoir reproduire les rythmes binaires et ternaires difficiles
- Travail en profondeur en particulier sur les rythmes irréguliers
- Polyrythmies de moyenne difficulté, y compris en lecture à vue
- Interpréter les rythmes en disant TA et en tapant la pulsations avec la main + frappés avec les deux mains, avec temps forts et temps faibles, sensation du " balancement " en ternaire
- Battue des mesures simples et composées y compris à la croche, à la blanche ou à la double croche
- Notions des changements de mesures (temps égaux, valeurs égales)
- Initiation aux mesures irrégulières (5 sur 8, 7 sur 8) ou atypiques (exemple 5 sur 16)
- Notation des temps (en binaire, ternaire) ou mesures irrégulières (exemple 3+2+2 dans un 7 sur 8) ou atypiques, au crayon sur les partitions
- Interprétation dynamique, vivante et musicale du rythme, en insistant sur le phrasé

plan d'études – solfège intensif

Théorie :

- Connaître de mémoire la structure de toutes les gammes majeures, de toutes les gammes mineure (harmoniques, mélodiques et naturelles), des gammes chromatique, pentatonique, par tons et blues
- Etude des modulations à l'écoute puis sur partitions
- Chiffrage des mesures simples, composées et irrégulières
- Connaissance des principaux sigles musicaux: indications des noms de notes en allemand, italien et anglais, des indications tempo, nuances et caractère en italien, signes de reprise, ornements, etc.

Dictées :

- Reconnaissance orale et écrite des intervalles et accords appris
- Dictées musicales mélodiques de moyenne difficulté
- Savoir écrire le phrasé, l'articulation, les nuances
- Dictées musicales rythmiques de moyenne difficulté incorporant les nouveaux rythmes binaires, ternaires et irréguliers appris
- Dictées d'accords à l'état fondamental et renversements

Première année :

- Chant, lecture de notes , rythme, théorie, dictées

Deuxième année :

- Programme de première année plus intensif + gros accent mis sur la lecture à vue (avec aisance et musicalité)

Troisième année :

- Programme de deuxième année plus intensif + gros accent mis sur l'improvisation: savoir inventer un rythme et/ou une mélodie dans un cadre défini (tonalité ou schéma rythmique)

Quatrième année :

- Programme de troisième année plus intensif + gros accent mis sur la composition: être capable de composer et interpréter des rythmes et des mélodies (libre, ou dans un cadre défini - tonalité ou schéma rythmique)

