



CADETS DE GENEVE

PLAN D'ETUDES – ORCHESTRES D'HARMONIE

Nom des directeurs : MM. Pierre Lanfrey, Silver Segando

Les cadets qui ont terminé leur première année d'étude d'instrument avec succès (« année longue ») sont admis à l'Harmonie 2 et costumés en septembre de l'année suivante. Les cadets qui ont terminé leur quatrième année d'étude d'instrument avec succès sont admis à l'Harmonie 1 en septembre de l'année suivante. Les admissions dans les ensembles se font en accord avec la commission musicale, le professeur, les directeurs des Harmonies 1 et 2 et les parents.

## Harmonie 2

Ces objectifs sont établis pour un orchestre d'harmonie, composé d'élèves à partir de la 2<sup>ème</sup> année d'instrument. Les séances sont hebdomadaires et durent une heure. La pratique collective est conçue à ce niveau comme une initiation ayant pour but d'acquérir un maximum de compétences fondamentales à la pratique musicale collective. Cet apprentissage s'appuie sur des exercices et des œuvres de répertoires très variés.

### Savoir Faire

#### Compétences Techniques

- Avoir une bonne tenue corporelle
- Initiation à l'accord des instruments en comprenant le mécanisme de réglage de l'instrument : allonger ou diminuer le tube pour les vents, tendre ou détendre les peaux pour les percussionnistes. Utilisation d'un accordeur
- Initiation à la correction de la justesse : pincer ou relâcher, couvrir ou découvrir pour les vents...
- Maîtrise des doigtés, des positions
- Maîtrise des gammes majeures et mineures simples et celles des morceaux étudiés
- Savoir choisir un bon matériel pour la répétition et l'entretenir (propreté - bonnes anches etc...)
- Développer ses modes d'articulation : notes piquées, lourées, tenuto, legato...
- Initiation aux différents modes de jeux et maîtrise de la sonorité : sourdines pour les cuivres – utilisation de baguettes différentes / avec ou sans timbre pour les percussions...
- Développer ses nuances et ses dynamiques
- Savoir lire et déchiffrer une partition du début à la fin sans s'arrêter
- Travail sur qualité du son individuel

#### Compétences spécifiques au travail collectif

- Savoir se placer dans l'orchestre. Installer son matériel : chaise, pupitre, crayon, pied...
- Comprendre la gestique du chef et savoir repérer la place des temps dans les mesures : 2/4 – 3/4 – 4/4 – 6/8
- Savoir commencer ensemble et savoir terminer ensemble : attaquer la note et couper la note ensemble
- Respirer ensemble pour les vents
- Savoir garder un tempo régulier en regardant le chef et en écoutant les autres musiciens

## plan d'études – orchestres d'harmonie

- Savoir jouer en homorythmie et en polyrythmie
- Savoir jouer en homophonie et en polyphonie
- Adapter ses nuances et ses dynamiques. Notion de nuances d'ensemble (Tutti) et nuances de groupes (Soli)
- Être sensible à l'acoustique du lieu
- Développer la notion de sonorité de groupe
- Savoir sa place et son rôle dans l'orchestre : thématique – accompagnement – contre-chant – harmonique – rythmique
- Faire la différence entre séances de travail et prestations publiques

### Savoir Être

- Être assidu et ponctuel
- Avoir son matériel (instrument - partitions)
- Être attentif aux remarques du chef
- Savoir appliquer les consignes du directeur
- Avoir une bonne attitude pendant les séances de travail et prestations publiques
- Développer une certaine autonomie dans le travail personnel des partitions
- Développer son sens des responsabilités
- Savoir exprimer et expliquer des préférences de répertoire

### Harmonie 1

Ces objectifs sont établis pour un orchestre d'harmonie, composé d'élèves à partir de la 5<sup>ème</sup> année d'instrument. Les séances sont bi-hebdomadaires et durent une heure et trente minutes. Cette pratique collective s'appuie de exercices d'ensemble et sur des œuvres de répertoires très variés.

### Savoir Faire

#### Compétences Techniques (en plus des acquis de l'Harmonie 2)

- Savoir accorder son instrument (vents – cordes – percussions) à l'aide d'un accordeur et à partir de la note d'un autre musicien
- Savoir utiliser des doigtés de correction de justesse
- Savoir maîtriser l'ensemble des dynamiques et des nuances
- Savoir maîtriser les doigtés et les positions de son instrument sur toute la tessiture
- Maîtrise de toutes les gammes majeures et mineures
- Maîtriser la qualité sonore sur toute la tessiture de son instrument
- Savoir maîtriser tous les modes d'articulations
- Savoir maîtriser les différents modes de jeu : sourdines – choix des baguettes pour les percussionnistes - flatterzung - glissandi - bending
- Adapter son jeu en fonction du style musical
- Savoir déchiffrer une partition

